

## Логоритмика как средство двигательной – речевой коррекции детей дошкольного возраста .

### Слайд 2

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. Уже в литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении при помощи священных песнопений. Авиценна рекомендовал слушать музыку страдающим от недугов.

### Слайд 3

В конце 19 века ученые доказали, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление. Во время слушания музыки у пациента меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

В то же время движение издавна использовалось и в качестве лечебного и профилактического средства. В начале 19 века сформировалось направление медицины – лечебная физкультура. Позже в науке появился специальный термин – кинезитерапия (лечение движением), предложенный болгарскими учеными А.Боневым, Л.Слынчевым, С.Банковым. Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов которой является логоритмика.

### Слайд 4

**Логопедическая ритмика** — одно из звеньев коррекционной педагогики.

Логоритмика – это связь музыки, слова и движения, которая даёт возможность положительно влиять на все моторные функции организма как артикуляционные, так и общие движения. Многообразие логоритмических приёмов помогают развивать оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, музыкально-волевой сферы и речевой функциональной системы, тактильного гнозиса, творческих способностей дошкольников.

По мнению Новиковской О.А «три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, - это движение, музыка и речь».

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Г.А.Волкова.

### Слайд 5

Основные задачи, которые преследует логоритмика, Вы видите на слайде.

### Слайд 6

**Основные педагогические принципы** – отражены на слайде и они Вам всем знакомы. Я остановлюсь только на принципах

**полифункционального подхода**, который предполагает одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.

**Этиопатогенетический принцип**, означающий дифференцированное построение логоритмического занятия в зависимости от речевого дефекта.

Диффер Совок – кузовок (С – З), зайка – хозяйка (З – Зь) , посол – пошёл (С – Ш)

## Слайд 7

Логоритмика полезна всем детям, а особенно имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе:

- задержки речевого развития,
- нарушения звукопроизношения,
- заикание,
- с через чур быстрой или медленной речью,
- часто болеющим детям,
- детям находящимся в периоде интенсивного формирования речи (2,5 -4 года) и др.
- для детей с так **называемым речевым негативизмом**, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

## Слайд 8

Когда же начинать занятия, чем раньше, там лучше.....

### От 0 до 2,5 года

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Затем помогите ребенку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

### От 2,5 до 4 лет

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этим и нужно заниматься на уроках логоритмики.

*Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.*

## Слайд9

В нашем Д/С логоритмика, как отдельное занятие не проводится, мы используем её элементы в течении дня, включаем в занятие, с опорой на лексические темы. Повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Повторение их в форме спектаклей, сказок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Где используется логоритмика Вы видите на слайде. Самое главное чтобы во везде был ритм.

## Слайд 10

Наша **работа** —это профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

А сейчас мы с Вами попрактикуемся в некоторых видах логоритмики.

## Слайд 11

Зарядка

Музыка

Зайцы встали по порядку

марш на месте

марш вокруг себя

Зайцы делают зарядку

Ты же тоже не ленись

На зарядку становись

Прыг, скок руки вверх

прыжки с поднятием и опусканием рук

Прыг, скок руки вниз

А теперь давай дружок подтянись

руки вверх, подтягиваемся

Прыг, скок руки вверх

прыжки с поднятием и опусканием рук

Прыг, скок руки вниз

А теперь давай дружок подтянись, тянись

руки вверх, подтягиваемся

Рядом ёжик травку топчет

марш с высоким поднятием колена

Заниматься с нами хочет

Будем с ёжиком шагать ножки выше поднимать,

Топ, топ шаг вперёд

марш на месте, шаг вперёд

Топ, топ шаг назад

марш на месте, шаг назад

А теперь в ладошки хлоп, ножки встали и стоят

хлопки над головой

Топ, топ шаг вперёд

марш на месте, шаг вперёд

Топ, топ шаг назад

марш на месте, шаг назад

А теперь в ладошки хлоп, ножки встали и стоят

хлопки над головой

А лягушки на кувшинке дружно

выпрямили спинки

руки на пояс, наклоны в стороны

Ставят лапки на бока и качаются слегка

Кач, кач вправо в лево

Кач, кач в лево, право

Вот такая лягушачья и зарядка и забава

Кач, кач вправо в лево

Кач, кач в лево, право

Вот такая лягушачья и зарядка и забава

Ладно хватит заниматься побежали умываться

лёгкий бег на месте

Котик лапкою махнёт нас умыться позовёт

## Слайд 12

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,

ритмично сгибаем и

Вышли пальчики гулять.

разгибаем пальчики

Этот пальчик в лес пошёл,

разгибаем мизинчик

этот пальчик гриб нашёл,

разгибаем безымянный пальчик

этот резал,

разгибаем средний пальчик

этот ел,

разгибаем указательный пальчик

ну, а этот лишь глядел!

разгибаем большой пальчик

## Слайд 13

Динамическая пауза

Улыбаются все люди –

руки вверх

Весна, весна, весна!

ритмично хлопают над головой

Она везде, она повсюду.

поворот корпуса руки в стороны,

Красна, красна, красна.

ритмично хлопают

По лугу, лесу и полянке

ритмично шагают на месте

Идет, идет, идет	ритмично хлопают над головой
На солнышке скорей погреемся	круг над головой,
Зовет, зовет, зовет.	ритмично хлопают над головой
И в ручейке лесном задорно	ладони вместе, движ вправо лево
Звенит, звенит, звенит.	ритмично хлопают над головой
По камушкам в реке широкой --	поочерёдные хлопки по коленям
Журчит, журчит, журчит	ритмично хлопают над головой
Разносит запахи повсюду	руки вверх, наклоны
Цветов, цветов, цветов.	ритмично хлопают над головой
И все живое сразу слышит	прыжки на двух ногах
Весенний зов! Весенний зов!	ритмично хлопают над головой.

Слайд 14

Составим ритмический рисунок

Вертикальные короткий хлопок, горизонтальная черта – длинный хлопок.

Раз и два – звенят капли, три – четыре –мы запели,

-        -        ||        |||        -        ---        |        |||

Пять и шесть – летят скворцы, к нам летят гонцы весны.

-        -        ||        ||        -        ||        ||        ||

Семь и восемь - песни льются, девять – десять все смеются.

-        -        ||        ||        --        --        |        |||

Слайд 15

Вертикальные короткий хлопок, горизонтальная черта – длинный хлопок.

Раз и два – звенят капли, три – четыре –мы запели,

|    |    |        --        ---        |        |||        -        ---

Пять и шесть – летят скворцы, к нам летят гонцы весны.

|        |        --        --        |--        --        --

Семь и восемь - песни льются, девять – десять все смеются.

|        ||        --        --        ||        ||        -        ---

Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Спасибо за внимание