

Логоритмика как средство двигательно – речевой коррекции детей дошкольного возраста .

Слайд 2

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. Уже в литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении при помощи священных песнопений. Авиценна рекомендовал слушать музыку страдающим от недугов.

Слайд 3

В конце 19 века ученые доказали, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление. Во время слушания музыки у пациента меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

В то же время движение издавна использовалось и в качестве лечебного и профилактического средства. В начале 19 века сформировалось направление медицины – лечебная физкультура. Позже в науке появился специальный термин – кинезитерапия (лечение движением), предложенный болгарскими учёными А.Боневым, Л.Слынчевым, С.Банковым. Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов которой является логоритмика.

Слайд 4

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики.

Логоритмика – это связь музыки, слова и движения, которая даёт возможность положительно влиять на все моторные функции организма как артикуляционные, так и общие движения. Многообразие логоритмических приёмов помогают развивать оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, музыкально-волевой сферы и речевой функциональной системы, тактильного гнозиса, творческих способностей дошкольников.

По мнению Новиковской О.А «три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, - это движение, музыка и речь».

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Г.А.Волкова.

Слайд 5

Основные задачи, которые преследует логоритмика, Вы видите на слайде.

Слайд 6

Основные педагогические принципы – отражены на слайде и они Вам всем знакомы. Я остановлюсь только на принципах

полифункционального подхода, который предполагает одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.

Этиопатогенетический принцип, означающий дифференцированное построение логоритмического занятия в зависимости от речевого дефекта.

Диффер Совок – кузовок (С – З), зайка – хозяйка (З – Зь) , посол – пошёл (С – Ш)

Слайд 7

Логоритмика полезна всем детям, а особенно имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе:

- задержки речевого развития,
- нарушения звукопроизношения,
- заикание,
- с через чур быстрой или медленной речью,
- часто болеющим детям,
- детям находящимся в периоде интенсивного формирования речи (2,5 -4 года) и др.
- для детей с так **называемым речевым негативизмом**, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Слайд 8

Когда же начинать занятия, чем раньше, там лучше.....

От 0 до 2,5 года

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Затем помогите ребенку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

От 2,5 до 4 лет

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этим и нужно заниматься на уроках логоритмики.

Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.

Слайд9

В нашем Д/С логоритмика, как отдельное занятие не проводится, мы используем её элементы в течении дня, включаем в занятие, с опорой на лексические темы. Повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Повторение их в форме спектаклей, сказок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Где используется логоритмика Вы видите на слайде. Самое главное чтобы во везде был ритм.

Слайд 10

Наша **работа** —это профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

А сейчас мы с Вами попрактикуемся в некоторых видах логоритмики.

Слайд 11

Зарядка

Музыка

Зайцы встали по порядку

марш на месте

марш вокруг себя

Зайцы делают зарядку

Ты же тоже не ленись

На зарядку становись

Прыг, скок руки вверх

прыжки с поднятием и опусканием рук

Прыг, скок руки вниз

А теперь давай дружок подтянись

руки вверх, подтягиваемся

Прыг, скок руки вверх

прыжки с поднятием и опусканием рук

Прыг, скок руки вниз

А теперь давай дружок подтянись, тянись

руки вверх, подтягиваемся

Рядом ёжик травку топчет

марш с высоким поднятием колена

Заниматься с нами хочет

Будем с ёжиком шагать ножки выше поднимать,

Топ, топ шаг вперёд

марш на месте, шаг вперёд

Топ, топ шаг назад

марш на месте, шаг назад

А теперь в ладошки хлоп, ножки встали и стоят

хлопки над головой

Топ, топ шаг вперёд

марш на месте, шаг вперёд

Топ, топ шаг назад

марш на месте, шаг назад

А теперь в ладошки хлоп, ножки встали и стоят

хлопки над головой

А лягушки на кувшинке дружно

выпрямили спинки

руки на пояс, наклоны в стороны

Ставят лапки на бока и качаются слегка

Кач, кач вправо в лево

Кач, кач в лево, право

Вот такая лягушачья и зарядка и забава

Кач, кач вправо в лево

Кач, кач в лево, право

Вот такая лягушачья и зарядка и забава

Ладно хватит заниматься побежали умываться

лёгкий бег на месте

Котик лапкою махнёт нас умыться позовёт

Слайд 12

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,

ритмично сгибаем и

Вышли пальчики гулять.

разгибаем пальчики

Этот пальчик в лес пошёл,

разгибаем мизинчик

этот пальчик гриб нашёл,

разгибаем безымянный пальчик

этот резал,

разгибаем средний пальчик

этот ел,

разгибаем указательный пальчик

ну, а этот лишь глядел!

разгибаем большой пальчик

Слайд 13

Динамическая пауза

Улыбаются все люди –

руки вверх

Весна, весна, весна!

ритмично хлопают над головой

Она везде, она повсюду.

поворот корпуса руки в стороны,

Красна, красна, красна.

ритмично хлопают

По лугу, лесу и полянке

ритмично шагают на месте

Идет, идет, идет	ритмично хлопают над головой
На солнышке скорей погреемся	круг над головой,
Зовет, зовет, зовет.	ритмично хлопают над головой
И в ручейке лесном задорно	ладони вместе, движ вправо лево
Звенит, звенит, звенит.	ритмично хлопают над головой
По камушкам в реке широкой --	поочерёдные хлопки по коленям
Журчит, журчит, журчит	ритмично хлопают над головой
Разносит запахи повсюду	руки вверх, наклоны
Цветов, цветов, цветов.	ритмично хлопают над головой
И все живое сразу слышит	прыжки на двух ногах
Весенний зов! Весенний зов!	ритмично хлопают над головой.

Слайд 14

Составим ритмический рисунок

Вертикальные короткий хлопок, горизонтальная черта – длинный хлопок.

Раз и два – звенят капли, три – четыре –мы запели,

- - || ||| - --- | |||

Пять и шесть – летят скворцы, к нам летят гонцы весны.

- - || || - || || ||

Семь и восемь - песни льются, девять – десять все смеются.

- - || || -- -- | |||

Слайд 15

Вертикальные короткий хлопок, горизонтальная черта – длинный хлопок.

Раз и два – звенят капли, три – четыре –мы запели,

| | | -- --- | ||| - ---

Пять и шесть – летят скворцы, к нам летят гонцы весны.

| | -- -- |-- -- --

Семь и восемь - песни льются, девять – десять все смеются.

| || -- -- || || - ---

Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Спасибо за внимание